

PREZZO DELLE ASSOCIAZIONI

	ANNO	SEMESTRE	TRIMESTRE
Firenze a domicilio e provincia.	L. 22	L. 12	L. 6
Firenze a Roma	86	19	10
Firenze a Venezia	45	10	5
Firenze a Trieste	45	10	5
Firenze a Napoli	45	10	5
Firenze a Palermo	45	10	5
Firenze a Catania	45	10	5
Firenze a Messina	45	10	5
Firenze a Reggio Calabria	45	10	5
Firenze a Taranto	45	10	5
Firenze a Brindisi	45	10	5
Firenze a Bari	45	10	5
Firenze a Foggia	45	10	5
Firenze a Benevento	45	10	5
Firenze a Avellino	45	10	5
Firenze a Caserta	45	10	5
Firenze a Salerno	45	10	5
Firenze a Napoli	45	10	5
Firenze a Roma	45	10	5
Firenze a Venezia	45	10	5
Firenze a Trieste	45	10	5
Firenze a Palermo	45	10	5
Firenze a Catania	45	10	5
Firenze a Messina	45	10	5
Firenze a Reggio Calabria	45	10	5
Firenze a Taranto	45	10	5
Firenze a Brindisi	45	10	5
Firenze a Bari	45	10	5
Firenze a Foggia	45	10	5
Firenze a Benevento	45	10	5
Firenze a Avellino	45	10	5
Firenze a Caserta	45	10	5
Firenze a Salerno	45	10	5

L'OPINIONE

Giornale Quotidiano

LE ASSOCIAZIONI SI RICEVONO

La Firenze, all'ufficio del giornale, via San Gallo, n. 21, piano terreno. In Torino, all'ufficio censurale dei giornali, via delle Finanze, n. 18. Nelle provincie, presso gli Uffici postali.

A Parigi, all'Ammon. Nava, rue J. J. Rousseau, n. 51. A Londra, DENT, DAVIES & CO., Finch Lane, Cornhill. A West-End Branch, n. 1. Grafton Street, Strand.

Le lettere ed i reclami devono essere inviati franchi alla Direzione del giornale. Non si restituiscono i manoscritti.

Per gli annunci la quarta pagina rivolgersi all'Ufficio generale d'annonci del giornale di A. BIANCHI, via Cavour, n. 27. Prezzo cent. 20 ogni linea; pagamento anticipato. Le inserzioni sotto la firma del gerente L. S. la linea. Gli abbonamenti che si prendano per l'estero devono pagarsi in oro.

Firenze, 14 agosto

GERMANIA E ITALIA

Leggiamo giorni fa nella *Perseveranza* una lettera del celebre Mommsen benevola a noi italiani, acerba ai francesi, o, per dir meglio, al governo imperiale di Francia. Sembrami che senza partecipare al giudizio ingiurioso inverso i nostri vicini, sia debito nostro di ringraziare pubblicamente il grande scrittore della stima e affezione particolare che ci dimostra. Egli desidera che noi rimandiamo neutrali nel tremendo conflitto scoppiato sul Reno. Nel che ci trova a dir vero tutti concordi. Né può dispiacere al Mommsen che noi ci armiamo un po' meglio a nostra custodia delle nostre frontiere. Egli sa quante ancora i popoli debbono fidarsi poco nelle forze protettrici della civiltà, compresa quella dei tedeschi, considerato che il maraviglioso progresso del secolo non ci ha campati da una guerra la più irrazionale del mondo, e per rompere la quale incominciarono le due parti a rinnegare il patto segnato da entrambi nel Congresso di Parigi di dover, prima di correre, all'armi, sperimentare la mediazione di potenza neutre ed amiche.

Al Mommsen debb'esser facile l'intendere che noi non vorremmo il soverchio prevalere di chicchessia, e che, dovendo rassegnarci a rimanere in seconda od in terza fila, ci giova che i pezzi grossi, invece di uno o due, sieno parecchi. E forse il Mommsen giudicherà come noi che tutta quanta la Germania raccolta sotto un sol capo ed un sol governo non lascia dormire in pace nessun altro popolo, e forse è contrario all'indole sua naturale, attissima alle strette Confederazioni, non alla stretta forma unitaria. Onde il Mommsen e gli altri grandi scrittori tedeschi opereranno da ottimi cittadini, persuadendo tanto le moltitudini quanto il governo prussiano a temperarsi oltre modo nella vittoria; perchè, a dir vero, quell'inferno contro i Danesi e disconoscere affatto la nazionalità loro, ha indotto l'Europa intera a sospettare e temere. Né vedesi qual ragione migliore salverebbe gli Olandesi, i Fiamminghi e gli Svizzeri, se questi parlan tedesco e gli altri sono rampolli più prossimi della famiglia Indo-germanica.

Del resto, ciò che preoccupa il Mommsen nella sua lettera è la ferma credenza che è dello spasmare noi per francesi e dell'aver in dieci anni dato prove innumerevoli che il nostro governo è mezzo ligio delle

volontà della Francia. Mi scusi il Mommsen se lo dubito che i ragguagli avuti sul nostro conto gli siano giunti spesso da quei partigiani i quali aspettando di odiare la prepotenza francese, domani l'adorerebbono, posto che proclamasse a Parigi la repubblica universale. Ma lasciando ciò stare, qual maraviglia dee prendere il Mommsen delle simpatie nostre per i nostri vicini? Quando fossero tutti veri i torti e i soprusi che loro rimprovera e intorno dei quali adopera non poca retorica, noi ci dobbiamo ricordare che a Solferino e a Magenta ci aiutarono ad essere durevolmente qualcosa di più che un'espressione geografica; e se a noi fu lecito nel 66 di stringere fruttuosa alleanza coi prussiani, ciò provenne principalmente dalla nostra unità: e questa poté compirsi senza disagio per la tolleranza, e quasi direi connivenza di Napoleone III.

Ma la lettera del Mommsen ebbe un più puro e nobile intendimento. Egli manifestamente ama l'Italia e ci augura che noi fuggiamo il pericolo di inasprire e rinfocolare gli odi antichi e pertinaci delle due schiatte latina e teutonica. Le vittorie prussiane mostrano quanto egli sia stato sincero nel chiedere istantemente che noi ci stringiamo nei limiti della neutralità, e desiderare che la Germania impari a volerci bene e noi non ripeta quella gotica frase, che l'Allemagna è le sue frontiere militari sul Mincio. Egli attinse dalla filosofia della storia un amore alto e generoso per l'umanità; e studiando le cose romane si persuase che la natura sebbene diversifica profondamente le razze ne contrappone la qualità e le fa a un di presso equivalenti. Noi siamo decaduti dall'antico splendore; ma nessuna prova di ragione o di fatto esiste per credere che non possiamo rigenerarci; ed anzi il Mommsen si rallegra affermando che l'opera è già incominciata. Sul qual proposito ciò che dee gradirgli non poco si è di sapere con quanto ardore noi ci gettiamo sui libri tedeschi, e con quanta assiduità e pazienza li meditiamo. Ma se la Germania vuol compiacersi davvero del nostro risorgimento, e aiutarlo con lealtà e poca spesa, basterà che segua i concetti e le promesse del Mommsen nella questione romana. Lasci cadere gli avanzzi del poter temporale dei papi; ci lasci riformare la Chiesa; si accordi con noi a dichiarare solennemente non ecumenica la Sinodo Vaticana; e noi riavremo al fine un gran principio morale che ci scaldi il cuore, riempia il carattere, e rinforzi la disciplina. Con ciò noi

promettiamo a vicenda al celebre Mommsen che noi torneremo poco disuguali dai padri nostri.

TERENZIO MAMIANI.

Se la Nazione vuol esser sincera, deve riconoscere che noi non abbiamo aspettato ora a chiedere che il paese fosse armato. Appena cominciarono i primi rumori di guerra, insistemmo perchè fossero accrescite le forze militari, affine di esser pronti a qualsiasi evento.

Ma la Nazione che accusa il ministero di aver creduto nella pace, saprebbe additarci un sol uomo politico che il primo di luglio prevedesse che la guerra dovesse scoppiare pochi giorni appresso? Qual è lo Stato che l'attendesse?

La stessa Francia, che pur da quattro anni si preparava a questa tremenda partita con la Prussia, non sembra fosse interamente pronta. Se il ministero dunque si è sbagliato, può trovar un conforto nella compagnia numerosa che ha con lui, perchè tutti gli altri Stati si sbagliarono del pari, ed esso ha fatto come gli altri, mettendosi in grado di avere sotto le armi una forza considerevole, prova che l'esercito non era distrutto, e che il suo ordinamento organico non era stato compromesso dalle compiute riforme.

NOTIZIE DELLA GUERRA

Il *Progrès* pubblica una corrispondenza da Remilly, dalla quale togliamo i seguenti ragguagli sulla battaglia di Woerth:

«Ad ogni istante nuove divisioni nemiche apparivano da ogni parte da quell'angolo imboscato che fa fronte a Reichshoffen. Queste divisioni venivano a riempire i vuoti enormi che avevamo fatti».

«I nostri bersaglieri si stendevano per terra, lasciavano passare il nemico, e rialzandosi bruscamente, l'inseguivano colia baionetta alle reni. Non uno ne tornava di quelli che erano passati».

«Era come a Wissemburgo, allorché il principe reale lanciò il famoso 58°, il reggimento del re Guglielmo, il reggimento del babbo! «Ventre a terra!» gridava il comandante dei tiratori».

«Il reggimento Guglielmo passò sulla schiena di questi valorosi, ma, e dopo i... «Quali fatti feroci, quale inseguimento e quale mischia! Altezza reale, dieci quanti ne resti del reggimento del babbo!...»

«Il comandante dei tiratori fu condotto a Parigi gravemente ferito. Questo prode ha diciassette ferite. Quando fummo sospinti tutti a Woerth, fra i prati e gli estremi lembi del bosco, noi ci trovammo in mezzo ad un cerchio di fuoco dell'artiglieria che vomitava sopra di noi dalla collina. 125,000 uomini che rimanevano in piedi erano circondati da un esercito formidabile».

«Allora non ci fu che un grido di rabbia ed uno slancio...»

«Le linee nemiche si scompagnarono sotto questo urto tremendo!»

«Noi eravamo salvi! Ma davanti a questi battaglioni che erano così, per uno sforzo disperato, sfuggiti al massacro od all'onta della resa in massa, davanti a questi reggimenti decimati, si drizzò Mac-Mahon, tenendo la spada per la lama e brandendola come una mazza. Egli tormentava cogli sproni il suo gran cavallo nero coperto di schiuma, il terzo cavallo della giornata!»

«Il suo vestito era tutto lacerato, la cravatta sbottonnata, la camicia aperta, lasciava vanto tutto il petto. Quest'uomo era un'apiparizione. Egli spronava il suo cavallo per gittarsi in questo cerchio di fuoco che noi avevamo rotto».

«I cacciatori tornavano a briglia sciolta, essi avevano, guidati da Dubesme, passato e ripassato varie volte le linee nemiche che essi rovesciavano e scioglievano. Gli ufficiali predevano per le briglie il cavallo ed i soldati gridavano: Viva Mac-Mahon!... Ed il maresciallo, redintegrando sulle staffe, abbracciò con uno sguardo il campo di battaglia, accese il suo sigaro e organizzò la sua ammirabile ritirata».

Un giornale racconta che la bandiera del 27° fanteria cambiò ventisette volte di mano. Ciò vuol dire che il porta-bandiera del reggimento è morto e fa rimpiazzato 26 volte.

Si legge nel *Moniteur*:

«Fra i francesi morti a Reichshoffen si cita il conte Roberto di Vogué, fratello del conte Melchiorre di Vogué, capo delle ambulanze delle Società dei soccorsi ai feriti».

«Dopo il combattimento il corpo del conte Roberto fu riconosciuto sul campo di battaglia da alcuni ufficiali prussiani, che lo avevano conosciuto a Baden. Informato che il conte Melchiorre era là, presso alle ambulanze, il principe Federico Carlo di Prussia lo fece chiamare e gli disse con voce grave e dolente, salutandolo cortesemente: «Signor conte, ho una dolorosa notizia da darvi. Mi capite?»

«Il mio povero fratello! esclamò il gentiluomo francese».

«Sì, continuò il principe, è morto da eroe, degno del suo nome. Il suo corpo è là, signor conte. Avrete tutte le agevolzze per portar via quei gloriosi avanzi».

Il *Courier du Bas Rhin* rende conto del contegno dei prussiani nei paesi occupati. Come s'informa anche il nostro corrispondente di Parigi, essi si conducono con dolcezza, ed invitano dappertutto le popolazioni rurali a rassicurarsi. Pagano le derrate di cui hanno bisogno. Furono riconosciuti alcuni ufficiali prussiani che qualche tempo fa già erano stati in quei paesi sotto mentite spoglie. Una signora di Strasburgo, che ritornava in carrozza da Bischwiller, incontrò parecchi distaccamenti di cavalleria prussiana, e gli ufficiali, che parlavano tutti il francese, le presero i loro omaggi e le permisero di continuare il suo viaggio per Strasburgo.

Il seguente proclama fu affisso a Strasburgo:

Agli abitanti di Strasburgo!

Voi inquietati furono sparse in questi ultimi giorni, involontariamente o ad arte, nella nostra valorosa città. Vari individui osarono manifestare

il pensiero che la piazza si renderebbe senza colpo ferire.

Noi protestiamo energicamente, in nome della popolazione coraggiosa e francese contro questi villi e criminali svergognamenti.

I bastioni sono armati di 400 cannoni la guarnigione è composta di 11,000 uomini, senza contare la guardia nazionale sedentaria.

Se Strasburgo verrà attaccata, Strasburgo si difenderà fino all'ultimo soldato, all'ultimo bisceotto ed all'ultima cartuccia.

I buoni possono rassicurarsi in quanto agli altri non hanno altro che fare che allontanarsi.

Strasburgo, 10 agosto

Il generale di divisione comandante superiore

ULRICH.

Il prefetto del Baso Reno

BAKOW PRON.

Leggiamo nei giornali francesi del 13:

«Si era molto inquieti per la scomparsa del generale Rault. Si temeva che fosse morto. C'è, sventuratamente, è vero. Il ministro della marina annunciò ieri nella sala delle Conferenze che fra i morti era stato trovato il cadavere del prode generale».

Il *Corriere della Sera* scrive:

«Una ventina di tiratori del 2° reggimento, pressoché tutti feriti, giunsero a Strasburgo riportando la bandiera del 53° di linea che essi strapparono al nemico: ante di piazza sono immediatamente al comando di piazza».

«La vista di questa bandiera ornata di una corona d'alloro; la vista di essa fu accolta con vivo entusiasmo. Quelli che ce la restituirono, fu loro portato in trionfo».

Il principe di Joinville dirigeva la seguente

lettera ad un suo amico, certo sig. Bocher:

Brussello, 10 agosto 1870.

Io divoro i giornali, mio caro sig. Bocher: essi non mi apprendono nulla di nuovo. Si sta preparando evidentemente da una parte e dall'altra per una lotta asprissima. Noi abbiamo ancora grandi risorse; poichè, dopo tutto, noi abbiamo il corpo di Mac-Mahon fuori di servizio; quello di Frossard ha sofferto poco e gli altri sono intatti. V'è di più: la rabbia di vedere il nemico sul territorio, ma bisogna essere comandati. Lo saranno voi?

Il rumore di Parigi mi fa orrore; io non comprendo nulla della Camera, non comprendo che si pronomi una parola, che si faccia un atto, e vengano scoppiate diverse, che di venire in aiuto agli eserciti, senza speranza della Francia oggi».

Qualunque sia il governo attuale egli val meglio, finché si ha speranza di resistere, che il provvisorio, per il solo fatto che egli è organizzato. E se la resistenza può prolungarsi, egli solo che deve aver da subire la legge del vincitore. Ma piuttosto tutto che questa alternativa.

Non ho ricevuto ancora nessuna risposta alla mia domanda di andare a servire l'esercito sotto l'imperatore. Attendo con un'ansietà che comprenderete. Ho letto che i borghesi di Wissemburgo hanno tirato sul nemico durante il combattimento. La brava gente! avessero tutti fatto lo stesso! se si riesce a mettere Parigi in istato di difesa, se infine il nostro esercito trova un capo per dirigerlo, gli sforzi dei tedeschi verranno a sfasciarsi nel centro della Francia, ed essi vi troveranno il loro Bredino; nulla è perduto, e prevedo ancora

nella sala degli esperimenti, circondato da buon numero d'allievi. Lo desidero per lui, in primo luogo, e quindi anche per l'arte nostra, la quale riceve certamente maggior profitto dalle lezioni dei Romani che dagli articoli del *Stato*.

Lo stesso giorno si fecero udire alcune allieve di pianoforte che fecero onore alla scuola del maestro Torquato Melani, ed un allievo di clarinetto, il giovane Bimboni, che promette di seguire le buone tradizioni della famiglia.

Dal resto i risultati delle prove di studio date dagli allievi del R. Istituto fiorentino, potranno, appena i tempi siano un po' più tranquilli, porgere argomento a molte considerazioni. In mezzo a questo rumore d'armi e d'armati, ho voluto fare un'eccezione per il maestro Romani, il quale ha veduto altra volta la guerra tra i francesi e i prussiani, e non se ne spaventa.

I teatri vivono di coreografie. Bianca di Nevers al teatro Principe Umberto, ed Elvira al Politeama, si contendono il primato. La signora Gamberini e la signora Emma Ricci hanno ciascuna i propri ammiratori. Quanto a me, sopporto in pace la *bellomania*, ma non me ne rallegro, ed aspetto con impazienza che nel settembre si riaprono il teatro Pagliaro ed il Niccolini con spettacoli musicali.

Per ora ci confortiamo colla *Sonambula* del teatro Principe Umberto e colla *Rigoletto* testè andato in scena al Politeama, dove sono applauditissimi il Viganotti, il Malvezzi e la Ricci.

F. D'ARCA.

APPENDICE

RIVISTA DRAMMATICO-MUSICALE

La scuola del M. Pietro Romani. Teatri di Firenze.

La settimana scorsa, nel prender commiato da miei lettori, ho loro promesso di ritornare sulla scuola di canto del maestro Pietro Romani, la quale merita veramente che se ne parli un po' a lungo, tanto più che il Romani, come tutti gli uomini che hanno un merito fuor del comune, è stato assalito con armi per nulla cortesi da qualche giornale teatrale che serve spesso di sfogo all'invidia rabbiosa ed impudente di certi maestrucci ormai noti lippa e tonaribus. Consumato l'intera vita a beneficio dell'arte, date pure alle scene qualche centinaio d'artisti e poi preparatevi ad essere battuti in breccia dal *Stato*!

Un maestro di canto va giudicato dal numero e dalla qualità degli allievi. E pel Romani noto questo fatto, che non v'è quasi artista salito in fama di valente che non possa dirsi suo allievo, non v'è a cantare che, per quanto il suo nome sia strimpellato in tono laudatorio da tutti i *Sistri* dell'universo, quando passa per Firenze non ricorra per consigli al Romani, il quale, coetaneo di Rossini, ebbe la stima e l'amicizia di tutti i grandi maestri incominciando da Cimarosa (che conobbe da

giovinetto) e venendo fino a Meyerbeer, che gli era gratissimo per le cure e l'abilità con cui per primo aveva fatto conoscere in Italia i suoi spartiti.

Il Romani è innanzi negli anni, ma ancor vegeto e robusto per l'età sua, e non ha smesso l'esercizio dell'arte, e per me è sempre una vera festa quando lo incontro per Firenze che va ancora in giro dagli allievi, e mi stringe la mano, e mi saluta con quelle sue scherzose parole che ne riflettono così bene l'animo gentile e l'ingegno pronto e vivace.

Per l'Istituto musicale fiorentino non è piccola gloria quella d'aver il Romani fra i suoi insegnanti. La prova di studio che venne data il 7 corrente, pose in luce la superiorità di questa scuola. Abbiamo udito tre allievi in generi di musica assai diversi, e tutti e tre non solamente meritevoli di lode, ma tali da farci sperare che un giorno potremo salutarli su teatri di prima ordine. La scelta dei pezzi che furono eseguiti era stata fatta con senno. Il Romani volle in certo qual modo dimostrare che egli non educa gli allievi ad un solo genere di musica. Tutti passarono con mirabile sicurezza dallo stile grazioso e leggero a quello più serio e drammatico. Ho sempre creduto anch'io che l'attitudine degli artisti a generi diversi di musica dipenda in gran parte dai metodi d'insegnamento. Non ammetto la teoria dei moderni maestri, i quali s'affannano che ciascun artista deve coltivare esclusivamente un genere di musica, rinchiudersi in un'angusta cerchia e non uscire mai. Non è per la potenza della voce che si diventa artisti drammatici, ma per la potenza

e l'efficacia dell'accento, e questa la si può sempre acquistare collo studio. Interrogato la storia dei più celebri artisti e vedrete confermate le mie parole. La Pasta cantava la *Sonambula* e la *Norma*; Rubini (che, se non attore, era certamente cantante drammatico) era grande nel *Barbiere* e nel *Pirata*; la Grisi (Giulia) sapeva farsi applaudire del pari nella *Norma* e nel *Don Pasquale*; Mario non aveva chi lo superasse nel *Don Pasquale*, e nel *Barbiere*, eppure ebbe pochi rivali anche nel *Travatore*. E non parlo della Malibran, non del Ronconi, non del Timbriani, non di moltissimi altri.

Io son lieto che le mie opinioni su questo argomento siano avvalorate dall'autorità del Romani, il quale da appunto a' suoi allievi l'indirizzo da me indicato. Uno di questi allievi, lo Stietesi, ha voce di baritone oltre ogni dire simpatica, ma non fortissima; dopo aver cantato con modi eleganti e sovi la romanza della *Dinorah*, non parve inferiore al proprio compito nei duetti della *Maria di Rudenz* e della *Parisina*, in quest'ultimo soprattutto che richiede accento molto vibrato ed energico. Non dimentichiamo che lo Stietesi è un allievo e qualche cosa gli rimane ancora da fare per essere un artista nel vero ed ampio significato della parola. Ma basta a tal uopo che prosegua come ha incominciato, che si guardi dalla sfarzosa voce. Si possono esprimere passioni violentissime cantando semplicemente, senza urlare. Si conservi egli in avvenire qual è ora sotto la guida del maestro, e prenda ad esempio un egregio baritone de' nostri giorni, il Delle Sedie, che, malgrado un po' di pro-

pensione al canto sdolcinato, è valentissimo artista drammatico con un filo di voce.

Il sesso debole nell'esperimento del 7, era rappresentato dalle signore Emilia Martini e Cesira Bacchiani. La prima cantò il *Valzer* del Venzano e il duetto della *Parisina*; la seconda, la *Barcarola della Stella del Nord* e il duetto della *Maria di Rudenz*. Gli uditori vollero la replica della *Barcarola della Stella del Nord*, ma se a quest'entusiasmo furono tratti in parte anche dalla novità del componimento pochissimo noto in Italia, non credo che con ciò abbiano voluto stabilire la superiorità di un'allieva sull'altra. Se la signora Bacchiani possiede ottime disposizioni, la signora Martini è di difficilissima esecuzione e la signora Martini lo ha *enlevé*, come dicono i francesi, con bell'ardire. Entrambe, pertanto, queste giovinette hanno dinanzi a sé una brillante carriera.

Il maestro Romani non si contenta di educare alla musica i suoi allievi; egli ha pur cura che sappiano accompagnare il canto col gesto e coll'azione. Ed anche da questo lato le signore Martini e Bacchiani e lo Stietesi furono encomiati, lo proporrò, però, all'Istituto una riforma. Non si potrebbe far in tutto gli allievi della Scuola di perfezionamento eseguissero i loro pezzi in costume? Lo chignoa e l'abito nero non giovano all'illusione.

Terminerò questi cenni sulla scuola del Romani con un sincero augurio all'egregio maestro. O faccio voti affinché per molti anni ancora possiamo vederlo seduto al pianoforte,

